

La Fiscalía eleva al juez la contrata de la cantina del campo de fútbol de La Alberca

► El ministerio público cree que podría haber un delito de «prevaricación» por parte del pedáneo

L.O.
 ■ La Fiscalía general de Murcia ha abierto diligencias y ha pedido al juez que investigue la contrata de la cantina del campo de fútbol de La Alberca, al considerar que «los hechos denunciados podrían ser constitutivos de un delito de prevaricación administrativa».

Esta actuación se basa en el escrito de denuncia presentado en marzo de 2014 contra el alcalde pedáneo, Alfonso Pardo Martínez, por parte de quienes regentaban la cantina, y que, según señalaron, tenían firmado un contrato para hacerlo hasta enero de 2015. Según la queja, el alcalde habría dado por terminado, unilateralmente, el contrato y se lo había dado a otra persona.

La edil socialista Andrea Garries advirtió ayer sobre el alarmante descontrol de la gestión de los campos de fútbol del municipio y de las cantinas que hay en estas instalaciones. A los desbarajustes denunciados por el Grupo Socialista en El Raal y Puebla de Soto se

une la denuncia sobre lo ocurrido en La Alberca con la cantina del campo de fútbol y «los métodos caciquiles con los que el pedáneo ha actuado». Garries estuvo acompañada por la persona que regenta esta cantina desde enero de 2013 hasta septiembre de ese mismo año, fecha en la que el pedáneo, a pesar de que existía un contrato por dos años, le anunció que ya no iba a gestionarla por más tiempo alegando motivos que, según el afectado, eran falsas.

Todos estos hechos -indicó Garries- fueron notificados por escrito tanto al alcalde Cámara como a su concejal de Deportes, Miguel Cascales «pero ambos miraron hacia otro lado».

Por su parte, Cascales apuntó que el Centro Deportivo La Alberca ha gestionado durante más de 20 años ese espacio, desde la época que gobernaba el PSOE, sin que el Equipo de Gobierno del PP haya tenido nada que ver en ningún momento, ni haya firmado ningún contrato con nadie.



El vicerrector, en el centro, contempla una vitrina con restos arqueológicos. LUIS URBINA

La UMU recuerda sus cien años de arqueología en una muestra

► La exposición estará abierta hasta el 27 de marzo en el Museo de la universidad murciana

L.O.
 ■ 100 años de Investigaciones Arqueológicas en la Universidad de Murcia es el título de la exposición que permanecerá abierta al público hasta el próximo 27 de

Está organizada en el marco del centenario de la institución docente y recoge los hallazgos más relevantes

marzo en el Museo de la institución docente.

Organizada en el marco de los actos conmemorativos del centenario de la Universidad, la muestra da a conocer los principales ar-

queólogos de la institución, así como sus aportaciones científicas más relevantes.

La exposición, patrocinada por las fundaciones Cajamurcia y Séneca, está comisionada por los profesores Sebastián Ramallo y José Miguel García.

La inauguración tuvo lugar la tarde del lunes, en un acto presidido por el vicerrector de Comunicación y Cultura, José Antonio Gómez.



RESCATE, CRISTO CAUTIVO

Faltan pocas horas para el que el próximo viernes las puertas de la iglesia parroquial de San Juan Bautista se abran a las seis de la mañana y las calles y plazas del barrio de San Juan se verán abordadas por miles de fieles devotos procedentes de diversos puntos de la Región, que en rigurosa y larga fila, esperan pacientes su turno para besar, una vez más, el pie de la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate, Cristo 'amarrao', como antes le llamaba el pueblo murciano.

Aguarda numerosas visitas, recogido en la quietud del templo a lo largo de toda la jornada. Besapié, sin duda, el más arraigado y popular de cuantos se celebran en nuestra ciudad, que comienza mañana jueves a las once de la noche con la Hora Santa, que sirve de

prólogo a la solemne Eucaristía, y que se iniciará en punto de la media noche.

Durante la larga espera, son muchos los sanjuaneros, vivan o no ya en el barrio, que no renuncian a esta referencia de su origen y se emocionan sin poder reprimir las lágrimas ante la visión de la abatida figura del Cristo del Rescate, imagen análoga al Nazareno de Medinaceli, muy venerada por multitud de fieles desde hace más de ciento cincuenta años.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate es de autor anónimo y, al no tener datación exacta por estar muy retocada, pues incluso hubo que implantar unas manos nuevas, se cree que su fecha de creación oscila desde finales del siglo XVII a principios del XVIII, basándose en la tipología que presenta la ejecución técnica

de sus ojos, que desaparece en el periodo de tiempo señalado, según deducen los expertos. Perteneció a la hoy desaparecida iglesia de los Trinitarios, orden religiosa cuya finalidad era la redención o rescate de cautivos, hasta que pasó al templo de San Juan Bautista, donde actualmente se reverencia, y radica la Hermandad.

En la década de los años cuarenta de la pasada centuria el Divino Cautivo alcanzó gran devoción y popularidad debido a su fama de milagroso. Por este motivo, entre los ancianos del barrio todavía se mantiene vivo el relato de uno de sus prodigios: dos hermanos mellizos paralíticos de nacimiento, esperaban en el templo mientras su madre, de rodillas, imploraba y rezaba llorosa, una y otra vez, al Santísimo Cristo del Rescate, hasta que de pronto y



Himno al Cristo del Rescate. M. J. D.

ante el asombro de ésta, sus hijos se levantaron y avanzaron hacia la sagrada imagen.

Sin duda, esta enorme devoción, que fue propagándose cada vez más, fue la que movió a un grupo de murcianos a instituir la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate, que procesionó por primera vez por las calles murcianas el martes 1 de abril de 1947, portando únicamente al titular, hasta que dos años después se incorporó a la procesión de la Esclavitud la imagen de la Virgen de la Esperanza, bella imagen

obra del escultor José Sánchez Lozano. Esta talla fue donada por Rosario Moreno de Iniesta y motivó el cambio de titularidad pasando a llamarse Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza, cuyo hermano mayor es en la actualidad José Ramón Guerrero Bernabé. Además de unos bellos sonetos dedicados al Cristo del Rescate, concretamente nueve, que en su día escribió el periodista murciano Raimundo de los Reyes, hermano Honorario y fundador de la Hermandad, en honor a ambas imágenes, otros murcianos se han preocupado de realizar los himnos destinados a presidir sus ceremoniales.

El de la Virgen de la Esperanza fue ejecutado con letra de Antonio Martínez y música de Agustín Sánchez López, e interpretado el día de su presentación por la soprano Dulce Conejero. Mientras que el dedicado al Santísimo Cristo del Rescate fue elaborado con letra de Antonio Aguilera y música del profesor Antonio Celdrán Rabadán, cuya partitura original conservo, aunque mi deseo es donarla para su custodia y conservación a la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza.