

## GENERACIÓN XXI MIRIAM CRISTINA DÍAZ

Ingeniera agrónoma

## En busca del final del túnel

La joven investigadora, hoy en paro, sigue colaborando sin cobrar y, con ánimo encomiable, no descarta la opción de salir al extranjero

**D**urante su participación en un congreso en Estambul, a Miriam Cristina le sirvieron un zumo 'Don Simón'. Grata sorpresa para ella porque estaba explorando la calidad de los zumos de frutas rojas, precisamente con preparados de la marca murciana expandida por García Carrión cuya empresa financiaba la investigación por la que se decidió la ingeniera agrónoma, «porque esta temática se adecuaba a mi aspiración de especializarme en la industria alimentaria». Su tesis doctoral desarrolla un método que, con un solo puntazo, logra identificar hasta cien compuestos antioxidantes y detecta si en el proceso de fabricación del zumo se han utilizado frutas que no vienen indicadas en el etiquetado «como por ejemplo el uso de zanahoria morada, en vez de fruta roja».

—¿Y qué conclusiones ha obtenido?  
—Yo me he dedicado a observar si había adulteraciones, a ver si, por ejemplo, el etiquetado me dice que lleva grosella y luego no hay. Podemos ver la cantidad que contienen de cada fruta. Y así controlamos su calidad y autenticidad.  
—¿Nos engañan mucho?  
—De momento no he encontrado ningún engaño. Los zumos que se comercializan llevan todo lo que indican sus etiquetas. Estos análisis también son de utilidad para las empresas productoras porque pueden conocer las cantidades que usa la competencia.  
—¿Se atrevería a recomendar una marca?  
—¡Hombre...! [Duda cómo soslayar el compromiso en el que le mete la pregunta] yo he trabajado con 'Don Simón', pero hay compañeros que han trabajado con otras marcas y tampoco han encontrado engaños.  
—Se puede decir que son fiables.  
—Sí. Es que los controles de calidad que hay en España y en Europa son muy exhaustivos, lo nuestro ha sido procurar que el control se haga más rápido. Además, en el grupo de investigación al que pertenezco, Quimytec, trabajamos otra línea paralela analizando las tonalidades rojas para ver si llevan colorantes alimentarios, cuya adición en zumos está terminantemente prohibida.



FOTO: J. M. RODRÍGUEZ / AGM

—¿Y llevan?  
—No hemos encontrado nada.  
—O sea que podemos estar tranquilos.  
—De momento sí. Es que a la empresa se le cae el pelo si pone colorantes.  
—¿Aún está en marcha la investigación ¿no? ¿Qué hace ahora mismo?  
—Seguimos con ello, sí, pero yo estoy en paro.  
—¿?  
—Se me acabó la beca de la Fundación Séneca y estoy buscando trabajo.  
—Pero estamos hablando en el laboratorio donde investigas...  
—Porque hay cosas por ultimar y porque en vez de estar en mi casa sentada en el sofá sigo trabajando aunque no cobre. Aprovecho el tiempo, hemos enviado bastantes artículos a revistas científicas y colaboro en un proyecto de la propia Fundación Séneca, pero del cual no cobro porque no estaba incluida en él cuando se concedió.  
—¿Cómo ve el horizonte?  
—Fastidiado [ríe]. No hay... En la Universidad mal y en la calle no mucho mejor.  
—¿Y la investigación?  
—Fatal. Pertenezco a la Asociación de Jóvenes Investigadores de Cartagena en la que este año somos 24, cuando en años anteriores éra-

**«España forma gente de calidad pero deja que otros países se beneficien de ese conocimiento»**

**En su investigación ha analizado la calidad de los zumos de frutas rojas: «Podemos estar tranquilos, no he encontrado ningún engaño»**

mos 60 o 70. No hay becas.

—Tremendo error.

—Sí, sí... Tenemos gente preparada, pero no puedes dedicarte tres años a investigar sin ganar un duro. Por amor al arte no hay quien se quede a investigar. [Joven, animosa, esforzada, educada, con buena formación académica, investigadora, Miriam Cristina encarna uno de los ejemplos —muchos, lamentable e indignante— de las incongruencias que hoy vivimos: por un lado se re-

cortan becas para alumnos que superan sus estudios sin notoriedad en las calificaciones y, por otro lado, se recortan ayudas a la investigación incluso a los alumnos destacados. La resultante actual es que formamos jóvenes brillantes cuyo aprovechamiento queda en el limbo o es usufructuado fuera de España. Una especie de callejón sin salida o, como dice Miriam, un túnel desde el que aún no se ve luz. El desafortunado 'que inventen ellos' de don Miguel de Unamuno (al mejor escribano se le va un borrón, que dice el refrán) está en plena vigencia.]

—Los recortes en investigación.... Una queja generalizada

—En mi opinión es el gran problema actual, que tiene como consecuencia la conocida 'fuga de cerebros'. España forma gente de calidad pero deja que se beneficien de esos conocimientos otros países.

—La veo camino del extranjero.

—La opción está ahí, pero tampoco... ¿Dónde mejor que en casa?

—Según González Pons [el especialista en patinaje que tiene el PP] el que halla empleo en cualquier país de la UE es como si bajara en casa....

—[Irónica] En casa y en familia, sí...

—Lo dice riendo ¿Es muy positiva?

—Eso intento.

—¿Influye en ese positivismo el que sea deportista?

—Supongo. Siempre he hecho deporte. Es que las penas vienen solas y, encima, no podemos estar lamentándonos.

—¿Conformista quizá?

—No me puedo conformar, pero debo ser consciente de que me ha tocado una época muy mala. Hace un par de semanas tuvimos una concentración en Murcia, convocada por Jóvenes Investigadores a escala nacional y.... la verdad es que pataleamos pero no nos hacen ningún caso.

—¿Ni dan esperanzas?

—Hasta ahora, nada.

[No abandona la sonrisa. Parece haber convertido el tiempo en su aliado y vive el presente sin dejarse abatir por excusas. Miriam Cristina («tengo nombre de telenovela, pero me gusta») como tantos otros jóvenes sin expectativas, ciertamente merece mucha más atención. Para terminar, el periodista no oculta su frontal rechazo a la situación: a cuenta de la crisis, y porque así lo deciden otros, el común ciudadano y el investigador científico caminan hacia atrás. En lo económico y en lo conceptual. Nada que ver con el ya famoso aserto del rector de la Universidad de Harvard: «Si piensas que la educación es cara, prueba con la ignorancia».]

GINÉS CONESA



## QUIÉN ES

► **Nombre.** Miriam Cristina Díaz García.

► **Lugar y año de nacimiento.** Cartagena, 1984.

► **Profesión.** Doctora Ingeniera Agrónoma.

► **Estado civil.** Soltera.

► **Aspiraciones.** «Mejorar día a día, ser buena persona y formar una familia».

► **Aficiones.** Reír con los amigos, nadar y todo lo relacionado con el mundo de la natación, las series de comedia y las manualidades.

► **Le agrada.** La gente sincera, los buenos amigos y afrontar de manera positiva la vida.

► **Le disgusta.** La envidia, el pesimismo y la mentira.

► **Idiomas.** Inglés, alemán y francés.

► **Creencias.** «Soy católica. Creo que todo se consigue con esfuerzo y superación».

► **Breve historial.** Hija de gallego y cartagenera, la condición militar de su padre le llevó a hacer el bachiller en Puerto de Santa María. El resto de estudios los cursó en Cartagena en cuya Universidad Politécnica se hizo ingeniera agrónoma. Su tesis doctoral denominada 'Perfil de compuestos funcionales en zumos de frutas rojas', ha sido dirigida por los profesores M<sup>a</sup> Rosario Castellar y José M<sup>a</sup> Obón de Castro, del Departamento de Ingeniería Química y Ambiental de la citada Universidad, a quienes Miriam Cristina no olvida citar, agradecida. La realización de dicha tesis ha sido posible gracias a la beca asociada a la realización de proyectos I+d, innovación y transferencia de tecnología, otorgada por la Fundación Séneca, y a dos contratos de investigación con la empresa J. García Carrión S.A. En la actualidad colabora gratis en un proyecto financiado por la Fundación Séneca «además de encontrarme en proceso de búsqueda activa de empleo», comenta entre risas. Su aportación a la comunidad científica, que ella califica de «pequeña», se resume en varios proyectos de investigación, 9 publicaciones científicas y 10 congresos internacionales. Desde hace cuatro años dirige la revista 'Introducción a la Investigación en la UPCT'. Ha competido como nadadora.