

¡EUREKA!

PÍLDORAS SOBRE INVESTIGACIÓN

La UMU convoca contratos predoctorales

EMPLEO

La Universidad de Murcia ha convocado unos contratos predoctorales para 2013 que tienen como objetivo el fomento de la investigación que podrán ser solicitadas dentro de un plazo que finalizará el 22 de octubre. El número de contratos de nueva adjudicación que se

convocan se eleva a seis, a los que podrán aspirar, entre otros, aquellos licenciados o ingenieros que hayan sido admitidos en un programa de doctorado de esta institución docente. Las solicitudes deberán ser presentadas por vía telemática a través de la aplicación establecida al efecto en la página web del Vicerrectorado de Investigación e Internacionalización (<http://www.um.es/investigacion>)

Método para evitar las adulteraciones en zumos de frutas rojas

TESIS DOCTORAL

Investigadores de la Universidad Politécnica de Cartagena han desarrollado un método que permite controlar la calidad y evitar posibles fraudes en la fabricación de zumos de frutas rojas. El procedimiento logra identificar con un solo aná-

lisis hasta cien compuestos antioxidantes y resulta de gran utilidad para los fabricantes y consumidores. El estudio se ha desarrollado en una tesis doctoral defendida por Miriam Díaz y calificada con un sobresaliente 'cum laude'. Díaz aclara que el método consigue detectar si se han utilizado frutas que no vienen indicadas en la composición del zumo comercial, como la zanahoria morada, para dar color rojo en lugar de grosella.



Miriam Díaz. :: UPCT

El alma de los objetos

Proyectos financiados por la **Fundación Séneca** permiten a la UMU desarrollar investigaciones sobre la sociedad murciana a través de su relación con sus construcciones y posesiones

MARÍA JOSÉ MORENO



Estudiar el patrimonio cultural de cualquier ciudad sin tener en cuenta su relación con la sociedad a la que perteneció daría lugar a un conocimiento incompleto sobre las personas que convivieron con él a lo largo de los siglos.

Diversos estudios llevados a cabo en la Universidad de Murcia por el grupo de investigación que dirige la Catedrática de Historia del Arte Concepción de la Peña se centran, entre otros aspectos, en «abordar los diferentes códigos visuales que a lo largo de la edad moderna y hasta los inicios del siglo XX, esa sociedad bien como individuo, colectivo o territorio ha ido asumiendo para construir unos valores de identidad que pueden ir desde los de género (diferenciando hombres de mujeres) hasta valores sociales, pasando por otros más amplios como la configuración de aquellos que resultan diferenciadores como territorio, país, nación o reino», explica el profesor titular de Arte Regio-

nal de la UMU, Manuel Pérez.

Añade que «el proyecto aborda el concepto de patrimonio cultural en la amplia definición que actualmente defiende la UNESCO, un patrimonio social y paisajístico, donde se valora, por encima de todo, la concatenación de la actividad del hombre con su entorno más inmediato. Se superan así los trasnochados conceptos de patrimonio artístico o histórico en el que todavía se de-

senvuelven algunas políticas, por completo desfasadas. El proyecto engloba el concepto patrimonial del hombre moderno en sus facetas más diversas y cotidianas con lo que se enriquece la percepción cultural de nuestra vida presente y pasada».

A partir de ahí se abordan aspectos sobre cómo el hombre quiere que se le vea y cómo se ve él, algo que implica estudiar la indumentaria y con ello el patrimonio que construye toda la apa-

riencia: vestidos, tejidos, joyas, complementos, elementos de distinción, incluso la música que escuchan, etc. que componen la segunda piel del hombre. Al mismo tiempo, señala el investigador, «se tiene en cuenta la cotidianidad: ese hombre vive inserto en una trama urbana o rural que no se puede obviar, por lo que hay que estudiar las viviendas, las casas y además teniendo en cuenta las modificaciones que sufren esas construccio-

nes en función de cambios económicos, sociales, técnicos, culturales o religiosos, entre otros».

Así, los estudios de este grupo tienen un carácter social ya que persiguen vincular el patrimonio con la sociedad que lo ha gestado para determinar qué significaban sus posesiones y qué significado querían que transmitiera sus poseedores.

Por supuesto hoy en día los cambios se siguen dando, pero un simple paseo por la ciudad de Murcia permite disfrutar de elementos patrimoniales que, en su época, fueron pioneros. Por ejemplo, cuenta Manuel Pérez, «en el siglo VXII el concepto

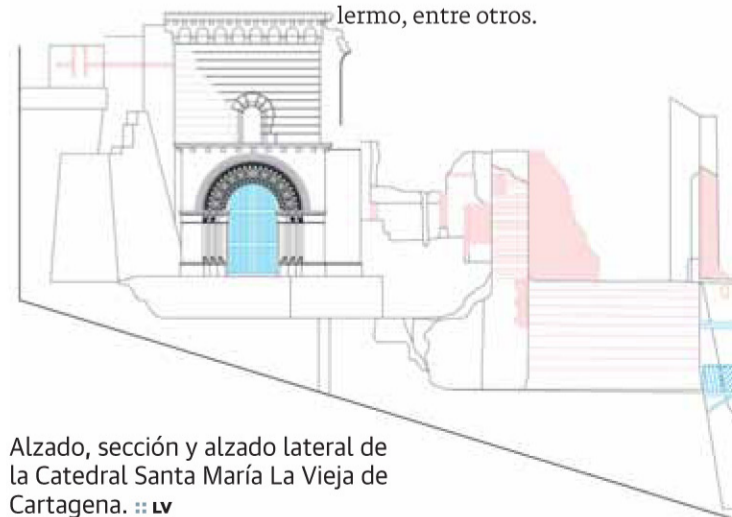
de pasear por las ciudades, por el simple placer de caminar, de disfrutar del entorno o de encontrarse con otros, no existía, la gente salía de casa para ir a algún sitio. En cambio, el siglo XVIII trajo consigo esa idea, la de socializar y disfrutar de la ciudad, lo que llevó asociado un proceso de embellecimiento de las ciudades y la creación de espacios, como el jardín de Floridablanca, destinados al disfrute de los ciudadanos».

Otro de los resultados que han obtenido ha sido la puesta en marcha de un nuevo método de composición museística. «En el caso de museos como el de la Catedral de Murcia (en el que ya se había puesto en marcha esta idea, antes de su cierre el pasado martes) hay que evitar que se convirtieran en lugares acumulativos para dar paso a composiciones que muestren a quienes los visitan cómo es la vida de esa institución: cómo funcionaban, cómo pensaban o se comportaban los miembros de la misma», en palabras del profesor Pérez.

Las investigaciones, dirigidas por el grupo de la UMU, se están llevando a cabo en colaboración con numerosas instituciones nacionales e internacionales como el Museo de Arte Nacional de Artes Decorativas, Fundación Barrero, Universidad de Valladolid o Universidad de Palermo, entre otros.



El profesor de la Universidad de Murcia Manuel Pérez Sánchez. :: NACHO GARCÍA/AGM



Alzado, sección y alzado lateral de la Catedral Santa María La Vieja de Cartagena. :: LV