

¡EU
RE
KA!PÍLDORAS SOBRE
INVESTIGACIÓN

Expertos de 6 países participan en un encuentro sobre literatura griega

CONGRESO

Expertos de una quincena de universidades de Italia, Reino Unido, Suiza, Grecia, Estados Unidos y España participarán a finales de mayo en el Congreso Internacional de Oralidad y Literatura Griega en el Imperio Romano que se celebrará en el teatro de esa época

de Cartagena. El congreso, del 29 al 31 de mayo, ha abierto ya su plazo de inscripción y está coordinado por la catedrática de Filología Clásica de la UMU Consuelo Ruiz Montero. El objetivo es estudiar las interrelaciones entre la oralidad y la literatura griega, especialmente la prosa, en la época del imperio romano desde una perspectiva filológica e histórica. También se prestará especial atención a los datos iconográficos como forma de comunicación oral.

El uso de tomillo en la alimentación de las cabras aumenta la valoración del queso

TESIS

El uso de tomillo o de subproductos del mismo en la alimentación de las cabras aumenta la valoración del queso obtenido de la leche de estos animales, según una de las conclusiones de la tesis doctoral realizada en la facultad de Veterinaria de la Universi-

dad de Murcia por Khalid Bou-toial, según fuentes de la institución docente. El estudio, que ha obtenido la calificación de sobresaliente 'cum laude', señala que en el queso al vino de Murcia «no se observan diferencias significativas para los parámetros fisicoquímicos y microbiológicos estudiados; sin embargo, los resultados del análisis sensorial determinan que el queso mejor valorado es el que se obtiene de la suplementación de la dieta con el tomillo».



Quesos en una feria de Murcia.

trabajo dio lugar a un volumen editado en 2004 donde, a partir del estudio del edificio desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, tipológico, etc., pudo contextualizarse en el marco de la arquitectura sepulcral hispana y mediterránea de época tardorromana, permitiendo apreciar la existencia en este periodo de conexiones entre Hispania y el Oriente mediterráneo; algo que se aprecia muy bien también en el mausoleo de La Alberca, Murcia, lo cual evidencia que los grandes terratenientes del siglo IV decidieron contratar arquitectos que les construyesen los mausoleos para ellos y sus familias».

La principal peculiaridad del 'Casón' es que, normalmente, los edificios funerarios de esta época están muy mal conservados y, en cambio, el de Jumilla está casi íntegro e, incluso, conserva las cubiertas. «Estaría revestido de mortero pintado y tendría puertas de madera. Está tan bien construido que ha resistido 1.600 años en pie sin caerse, siendo una auténtica joya de la arquitectura tardorromana», según José Miguel Noguera.

Villas romanas

Los estudios de mundo rural fueron iniciados, entre otros, por el arqueólogo Jerónimo Molina en los años 50 y 60. También en la zona de Jumilla se han encontrado villas romanas, como la de Los Cipreses, donde Noguera halló áreas destinadas a la producción agropecuaria, como una bodega de vino, una almazara de aceite, un taller cerámico, otro de hueso...; en definitiva, los elementos que caracterizan un enclave productivo de esta naturaleza.

Estos trabajos derivaron en la consolidación de una línea de investigación dedicada al análisis de la producción de aceite y vino en el mundo romano, destacando la celebración en 2010 en Murcia de un importante congreso internacional que convirtió a la Región en abanderada de este género de estudios.

Los romanos se bañaban en la Región

■ M. J. M.

MURCIA. La Región cuenta con tres de los balnearios más importantes del mundo, arqueológicamente hablando, todos ellos de época romana. Se trata de los emplazados en Fortuna y Archena, que aún están en uso, y en Alhama de Murcia, recientemente convertido en museo. Gonzalo Matilla, profesor doctor de Historia Antigua de la Univer-

sidad de Murcia, dirige desde 1998 las excavaciones que se están realizando en esos tres emplazamientos y actualmente coordina un proyecto financiado por la **Fundación Séneca**. Asegura que «es interesantísimo constatar cómo las infraestructuras de época romana son semejantes a las que encontramos en los balnearios modernos, pero lo más importante

es que un balneario refleja fielmente el tipo de sociedad que lo frecuenta, por lo que todos los datos que aporta el estudio de estos lugares son extrapolables al conjunto de la sociedad de la época».

Añade que es «fascinante trabajar con los balnearios, ya que sus dos elementos fundamentales, las aguas minero-medicinales y la necesidad de la gente de buscar solución a

sus males, han provocado una interacción entre agua y sociedad que ha sido muy semejante en todas las épocas».

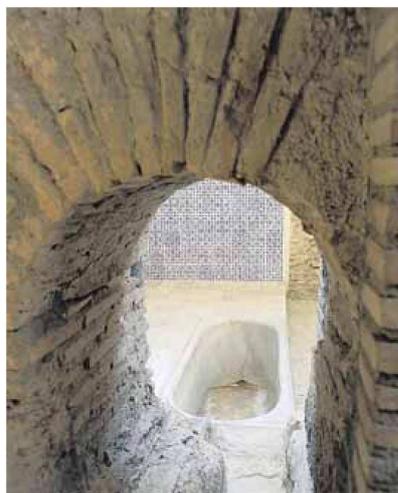
Estos balnearios son la evidencia viva de una empresa que ha funcionado durante más de dos mil años, el reflejo de la sociedad de cada momento. Pocas son las diferencias entre el modo de utilizar las aguas hace veinte siglos y ahora. El de Fortuna, en el que más se

ha excavado hasta el momento, fue construido por arquitectos romanos especializados en este tipo de obra. Está construido, en parte, directamente sobre la roca y otra parte en sillares extraídos de la ladera de la Sierra del Baño. Medía 18 metros de largo por 14 de ancho y se estructuraba en tres sectores de igual anchura.

Es especialmente relevante el caso del balneario de Fortuna porque acoge una de las piscinas termales más grandes de la época romana; algo que, según el profesor Matilla, «se debe a la gran cantidad de per-



Excavaciones en el balneario romano de Fortuna. ■ E. MARTÍNEZ BUESO



Una sala de las termas romanas en Alhama, desde la que se ve una bañera del XIX. ■ N. GARCÍA



Restos romanos hallados en la galería termal del balneario de Archena. ■ JUAN LEAL

EL ACUEDUCTO MÁS ANTIGUO DE ESPAÑA, EN CARTAGENA

Investigadores de la Universidad de Murcia han confirmado que el sistema hídrico formado por un acueducto y las fuentes públicas más antiguo de la época romana, hasta la fecha atestiguado en la Península Ibérica, está en Cartagena. El equipo cien-



Inscripción que ha constatado el hallazgo. ■ WWW.UM.ES/PRINUM.

tífico ha podido restituir dos inscripciones que se remontan a mediados del siglo I a. C., que junto a documentación literaria e iconográfica, han constatado ese hecho. Según Sebastián Ramallo, catedrático

de Arqueología de la Universidad de Murcia, el sistema hídrico «es anterior a los grandes acueductos que conocemos en Hispania, como los de Córdoba, Tarragona o Mérida y sería el ejemplo más antiguo

fuera de Italia». Este descubrimiento es importante, añade el catedrático, «para conocer el papel de Pompeyo y sus legados en Hispania y especialmente en Cartagena». De momento, se sigue investigando en torno a este hallazgo, aunque se cree que el abastecimiento hídrico pudo proceder de las fuentes de San Juan, aunque tampoco hay que descartar un origen la zona norte de la ciudad, en el

entorno de Fuente Cubas. El descubrimiento se ha producido en el trascurso de un estudio hidrogeológico, realizado en colaboración con investigadores de la Universidad Politécnica de Cartagena, para conocer cómo se ha abastecido a la ciudad a lo largo de la historia. De momento, se han realizado prospecciones en las zonas oriental y norte, donde tradicionalmente se han localizado los puntos de abastecimiento hídrico de la ciudad.

Por otra parte, es curioso que la arqueología esté mostrando el importante

Un barco de papel capaz de aguantar 18 kilos gana el concurso de Navales

CAMPUS ALFONSO XIII

Victoria Vera Paz es la estudiante que ha construido el barco de papel capaz de aguantar 18 kilos sin hundirse que ha ganado el concurso organizado por la delegación de estudiantes de Navales y la Comisión de Fiestas del Campus Alfonso XIII, y que ha ganado 70 euros como



Un momento del concurso. :: UPCT

premio. El concurso estaba integrado en la semana de fiestas del Campus Alfonso XIII y compitieron ocho embarcaciones de papel, el doble de equipos que el año anterior. «En esta ocasión, el concurso se ha celebrado en el exterior del Campus, al contrario que el años pasado, lo que ha permitido que muchos estudiantes lo hayan presenciado y conocido. «Y ha habido gente que nos ha dicho que quieren participar el próximo año», señaló Borja Martínez, delegado estudiantes de la Escuela de Navales.

La Jefatura de Policía celebra la 2ª edición del practicum del grado en Criminología de la UMU

ESTUDIOS

La Jefatura Superior de Policía de la Región de Murcia está desarrollando durante este mes la segunda edición del practicum para alumnos del último curso del Grado en Criminología de la Universidad de Murcia. Duran-

te este periodo los alumnos tendrán la oportunidad de hacer un recorrido por diferentes unidades y especialidades policiales con el objeto de completar su formación práctica y conocer de primera mano las técnicas y procedimientos más relacionados con las materias cursadas durante su formación académica. Los alumnos tendrán la oportunidad de conocer el trabajo de unidades como Policía Científica, Atención a la Familia, Participación Ciudadana y Policía Judicial, entre otras.

sonas que lo frecuentaban, lo que llama la atención debido a que Fortuna, escasa de recursos económicos, tampoco era lugar de paso obligado al no estar en una vía importante de comunicación».

«En el caso de Fortuna, sobre los restos de las primeras instalaciones, romanas, se encuentran otros de época islámica y, a tan solo 200 metros, las instalaciones actuales. Además, sabemos que durante el siglo XVII también se utilizaron las aguas», comenta Matilla. Desde la cabecera surgía el agua que llegaba a una piscina tallada completamente en la roca con unas medidas de 15 por 7 metros y una profundidad de más de un metro, en cuyos laterales había cuatro gradas a modo de asientos, y que estaba rodeada por un pasillo deambulatorio.

A pocos metros, los romanos construyeron una hospedería sobre la que, durante época islámica, se situó el 'funduq': lugares parecidos a los hoteles de hoy donde los usuarios del balneario podían reposar durante su estancia.

«Por los restos encontrados se sabe que las gentes que acudían a estas instalaciones solían ser de clase adinerada en todas las épocas y eso es algo que tampoco ha cambiado ya que, incluso actualmente, no todo el mundo puede permitirse una estancia prolongada en un balneario», comenta Matilla.

papel del agua en los cultos más arraigados en la ciudad, como sucede con el de Esculapio, dios de la Medicina, que fue uno de los más importantes de la ciudad púnica y romana. Este trabajo, que se ha publicado en la revista 'Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphic', está dentro del proyecto de reconstrucción de las distintas fases históricas y geológicas de Cartagena, desde el Mioceno hasta el presente. La investigación la financia el Ministerio de Economía y Competitividad, a través del Plan Nacional de I+D+i.



Elena Ruiz Valderas, en el graderío del Teatro Romano. :: J. M. RODRÍGUEZ/AGM

«El Museo ha devuelto a esta zona de la ciudad un ambiente cosmopolita»

Elena Ruiz Valderas Directora del Museo del Teatro Romano de Cartagena

:: MARÍA JOSÉ MORENO

CARTAGENA. El teatro romano de Carthago Nova, construido a finales del siglo I a. d. C., es uno de los teatros hispanos más antiguos, y formó parte de un proyecto de renovación urbana en tiempos de Augusto. Su ubicación en la ladera del cerro de la Concepción facilitó la construcción del graderío, con un aforo de 7.000 espectadores. Pero quizás lo más sorprendente es su monumental fachada escénica donde destacan la calidad y talla de los materiales arquitectónicos, es-

pecialmente los capiteles corintios labrados en mármol de Carrara que reproducen los modelos desarrollados en la arquitectura oficial en Roma. «Es cierto que los arqueólogos que trabajaron en su excavación no esperaban encontrar algo tan sorprendente».

«Los trabajos de excavación comenzaron en 1988 motivados por la construcción del Centro Regional de Artesanía, en el solar que ocupaba la Casa-Palacio de la Condesa Peralta, derruida en 1986. Los primeros sondeos permi-

tieron constatar la existencia de estructuras de entidad de época romana, pero no es hasta el 6 de febrero de 1990, cuando son identificadas las estructuras halladas en dicho solar como parte de un Teatro Romano. La rápida adscripción de los restos por el arqueólogo y profesor de la Universidad de Murcia Sebastián Ramallo Asensio, y la propia gestión del arquitecto de la obra, Pedro San Martín Moro, motivaron, con gran suerte para el yacimiento y para la arqueología clásica, el traslado del edificio

del Centro de Artesanía Regional a un nuevo emplazamiento situado en el ensanche de la ciudad.

Asumida la trascendencia del hallazgo para el patrimonio cultural de la ciudad, desde 1994 las excavaciones arqueológicas se desarrollaron con cierta continuidad, adquiriendo un ritmo programado a partir de la firma del convenio de colaboración suscrito en 1996 entre la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento de Cartagena y la Fundación Cajamurcia. La marcha de estos trabajos se vio de nuevo impulsada con la creación en el año 2003 de la Fundación del Teatro Romano de Cartagena, creada en el marco del convenio de 1996, cuyo modelo de gestión ha permitido ejecutar los distintos proyectos a buen ritmo y sin interrupciones hasta la inauguración del Museo y Teatro Romano el 11 de Julio de 2008.

«¿Cómo es posible que un monumento de tales características permaneciese oculto hasta finales del siglo XX? «Esto se debe a que se encuentra en un sector de la ciudad ocupado de forma ininterrumpida hasta nuestros días. La singular superposición parcial de la Iglesia Santa María

la Vieja sobre la cavea del teatro muestra el resultado final de una compleja sucesión de barrios y estructuras que han convertido esta zona de la ciudad en un auténtico libro de historia, narrado a partir de sus testimonios materiales y objetos de la vida cotidiana.

«Pero el Museo del Teatro es mucho más.

«Efectivamente, el proyecto integral ha permitido recuperar para la ciudad moderna uno de sus barrios y uno de los monumentos más emblemáticos de su patrimonio arqueológico. Además, el Museo no solo sirve de adecuado marco expositivo, si no que, en la brillante concepción del arquitecto Rafael Moneo, conduce a los visitantes hasta el interior del monumento, convirtiendo el Teatro Romano en su última gran sala.

Además, los servicios del Museo están dotando a la ciudad de un gran equipamiento cultural y científico, tanto su salón de actos, receptor en estos días de diversos eventos culturales, como sus salas de investigación y biblioteca, destinadas a desarrollar las funciones de Centro de Estudios de Arquitectura Romana. Sus talleres y aulas didácticas para escolares y sus espacios para exposiciones temporales hacen del Museo un espacio vivo y muy vital de la ciudad.

«Al principio, como suele ocurrir, eran muchos los escépticos en torno a su rehabilitación y el impacto que conllevaría para la economía de la ciudad de Cartagena. ¿A día de hoy ya no quedan dudas? «Te puedo decir que en la actualidad, con la restauración del Palacio Consistorial y la construcción del Museo en la propia plaza, cerca de la zona portuaria, este espacio se ha convertido en el principal lugar de recepción de viajeros y visitantes que vienen a disfrutar de la excelencia de un proyecto cultural, devolviéndole el ambiente cosmopolita del que disfrutó en distintos periodos de su historia nuestra ciudad. En menos de cinco años las calles aledañas al Museo se han llenado de establecimientos comerciales y turísticos.