

«Solo con un conocimiento profundo se puede saber qué es arte»

María José Alcaraz León Premio Jóvenes Investigadores de la Región de Murcia



María José Alcaraz, galardonada con el VIII Premio Jóvenes Investigadores de la Región de Murcia. :: NACHO GARCÍA / AGM



MARÍA JOSÉ MORENO

La Fundación Séneca reconoce el trabajo de esta joven filósofa murciana por sus estudios en la estética del arte

MURCIA. El exclusivo mundo del arte estadounidense y británico le ha abierto sus puertas. El amor por las manifestaciones artísticas llevó a María José Alcaraz León (Torre Pacheco, 1976) al campo de la filosofía estética, una ciencia preocupada por la esencia y la percepción de la belleza, así como por los valores transmitidos a través del arte. La flamante ganadora del VIII Premio Jóvenes Investigadores de la Región de Murcia, que entrega la Consejería de Universidades, Empresa e Investigación a través de la Fundación Séneca, se doctoró en Filosofía, con mención Europea, por la UMU. Antes realizó

estancias de investigación en las Universidades de Columbia (EE UU), Sheffield (Reino Unido) y en la Autónoma de Barcelona. Su actividad investigadora ha merecido reconocimientos tan prestigiosos como el Premio John Fisher Memorial, que concede la Sociedad Americana de Estética, y ha sido publicada en numerosas revistas de impacto a nivel internacional.

–¿Qué es belleza y qué no lo es para usted, artísticamente hablando?

–No hay una definición de lo bello. De haberla no podría ser solo para mí, sino que tendría que tener validez general. De hecho, el origen de la disciplina estética está íntimamente ligado a la idea de que la belleza es un sentimiento de placer en la contemplación de la forma o la apariencia de lo observado. Por eso, históricamente, cualquier intento de definir la belleza ha fracasado en su empeño. Bello es lo que sentimos como bello o con placer; lo que causa esa sensación puede variar mucho. Un bello poema nos agrada por su ritmo, sonoridad, figuras... Una bella escultura, por su forma de habitar el espacio, su expresividad... No es posible reunir en una definición qué es lo que hace bellos a los objetos que nos placen estéticamente.

–¿Qué ocurre con el arte abstracto, ese que muchas veces a simple vista puede parecer un conjunto de manchas, cómo se valora su belleza?

–La experiencia de la belleza no depende de que reconozcamos un contenido figurativo en una obra de arte. De hecho, no resulta tan paradójico que la belleza pueda ser una cualidad de la pintura abstracta –y del arte abstracto en general– si comparamos la experiencia de placer estético que podemos tener ante una pieza de música pura (sin letra o tema) y la que podemos tener ante una pintura abstracta. Aunque hay un placer en el reconocimiento, también lo hay en la experiencia de las formas puras.

–¿Puede un artista no saber expresar en su obra lo que realmente desea?

–Sí, claro. Si el artista no logra transmitir el significado que pretende construir a través de los medios artísticos de los que dispone, es posible que sus intenciones significantes y el resultado artístico sean dispares. Ello no significa, sin embargo, que las intenciones significantes del artista sean irrelevantes para el significado de la obra ya que es pertinente hacer referencia a dichas intenciones para juzgar, por ejemplo,

si la obra es fallida. Es lo que suele ocurrir cuando al leer una novela o ver una película nos damos cuenta de que el artista pretendía, por ejemplo, ser más profundo o más sofisticado a través de su obra de lo que realmente ha llegado a ser.

–¿Qué recursos se utilizan a la hora de juzgar una obra de arte?

–Uno de los tópicos de la estética es que no hay principios de lo bello o rasgos a los que podamos apelar de manera irrevocable para justificar el valor que atribuimos a una obra de arte. Se suele decir, entonces, que el juicio estético se funda en la experiencia del espectador y que es el modo en cómo la obra afecta a su sensibilidad lo que le permite juzgar la obra positiva o negativamente. Sin embargo, esta condición del juicio estético no conlleva que sea imposible aportar razones que justifiquen un determinado juicio sobre una obra de arte. El espectador familiarizado con la tradición artística a la que pertenece la obra puede señalar rasgos o aspectos de la misma que justifiquen su juicio. Por tanto, los recursos que nos permiten apreciar, juzgar y valorar las obras de arte no son otros que los que podemos derivar de la práctica y la familiaridad con el tipo de obra que juzgamos. Se trata

de entrenar nuestra sensibilidad y nuestra percepción y ello se obtiene –como en otras prácticas donde está involucrado cierto juicio valorativo, como en la fiesta de los toros– con la práctica y la familiaridad.

–El arte transmite dolor, alegría, pasión, rechazo... ¿Cómo evalúan esos sentimientos, pueden ser correctos o incorrectos, válidos o no válidos técnicamente?

–Se suele decir que el arte posee sobre todo una dimensión expresiva; es decir, es capaz de transmitir emociones. A menudo esa expresividad también produce emociones en el espectador, pero no siempre es así. La cuestión de cuándo un sentimiento es correcto o incorrecto es difícil. A menudo, pensamos que si reaccionamos de determinada manera y esa reacción es espontánea, el sentimiento que experimentamos es válido. Sin embargo, puede suceder –y no es tan infrecuente– que las obras de arte estén producidas para provocar sentimientos que no están justificados o que son inapropiados. Detectar estos casos requiere por parte del espectador una cierta sensibilidad y una capacidad para juzgar si los sentimientos que la obra pretende en el espectador son válidos.

–Hábleme del problema de la re-

La Fundación edita un libro sobre los científicos murcianos

La Fundación Séneca presentó ayer el libro 'Murcia y sus científicos en la Real Sociedad Española de Historia Natural (1871-1940)', escrito por el académico Fernando López Azorín y editado por la Fundación. El texto menciona la historia de las principales instituciones científicas murcianas desde 1871 a 1940, la vinculación de los científicos con dichas instituciones y los aspectos destacables de la realización de sus trabajos. Se trata de una obra que, según el consejero de Universidades, Empresa e Investigación, José Ballesta, tiene por objeto «dar a conocer y poner en valor el trabajo de algunos de los investigadores más destacados de la Región».

trabajo sobre este tema, criticaba la idea de que la representación de la mirada sea un fenómeno ubicuo en la pintura a partir del uso de la perspectiva. Frente a los análisis que asumen que toda representación visual encarna un sujeto que mira, trataba de defender que la hipótesis de una mirada como parte del contenido de la pintura solo podía corroborarse en aquellos casos en los que tenemos evidencia clara de la presencia de lo que R. Wollheim ha llamado un 'espectador interno'.

—¿Su opinión, su evaluación, puede apuntalar o derribar a un artista? ¿En su profesión sienten la presión de los intereses comerciales o de las modas?

—No creo que la opinión de un filósofo del arte pueda tener tanto poder. A veces se han dado emparejamientos felices entre la teoría filosófica y la producción artística. Algunos filósofos del arte, como Arthur C. Danto, han practicado la filosofía del arte y la crítica por igual. Quizá en esos casos, y si el crítico-filósofo goza del suficiente reconocimiento, es posible que su crítica sea capaz de encumbrar a un artista. En cuanto a la presión externa, de nuevo pienso que, dada la naturaleza teórica de nuestra actividad y el alcance limitado de la misma, no parece haber una razón para ejercer una presión sobre la filosofía del arte. Ello no significa que no pueda haber alianzas beneficiosas pero no existe, o al menos yo nunca lo he experimentado de ese modo, una presión para estudiar unos problemas u otros. Lo que sí sucede es que a menudo la propia actividad académica parece centrarse en ciertos temas, pero no tengo claro que haya una relación interesada tras este fenómeno.

—¿Se ha encontrado en una valoración con alguna obra que le ha parecido un timo? ¿Cómo actúan en ese supuesto? Diga a los neófitos cómo valorar si un cuadro o una escultura es arte o no lo es.

—Bueno, es un sentimiento bastante extendido entre el público del arte contemporáneo. A menudo no se sabe bien si una obra es una genialidad o una 'boutade'. Esta incertidumbre no implica, sin embargo, que no haya diferencias entre lo uno y lo otro. Creo que las hay y que los bue-

nos críticos pueden dar cuenta de ellas. Aunque prácticamente cualquier cosa puede ser arte, no todo lo es, ni todo el que lo es, es realmente valioso. Creo que solo cuando se posee un conocimiento profundo y honesto de la tradición dentro de la que juzgar una obra se puede discernir cuándo algo es una obra de arte.

—Como Stendhal, ¿ha sucumbido al poder de alguna obra?

—Creo que ha habido obras que me han causado un gran impacto aunque no sabría decir si he sucumbido a ellas. Supongo que si el deseo de volver a verlas o leerlas o escucharlas es un indicio de su poder, entonces hay algunas novelas, piezas de música y obras de danza que me han gustado especialmente. De entre las primeras obras de danza contemporánea que más me impactaron se encuentra la obra de Balanchine sobre las Goldberg Variations de Bach. Otro de mis coreógrafos favoritos es Jirí Kylián, por su sentido del movimiento colectivo y por sus toques de humor. Me resulta más difícil escoger una pintura o una novela.

—Es coautora, junto con Francisca Pérez Carreño, de un libro sobre el significado, la emoción y el valor de la música; ¿también hay filosofía detrás de ese arte?

—No se trata de que haya contenido filosófico como tal en la práctica de la música o que la música exprese un contenido filosófico. Más bien, los aspectos que se abordan en el ámbito de la Filosofía de la Música tienen que ver con el carácter expresivo o significativo de las obras musicales. Estos problemas, aunque se han planteado de manera paradigmática para cierto tipo de música (la llamada música pura o absoluta) son extrapolables a todo tipo de música. En el libro editado junto con Francisca Pérez Carreño se incluyen artículos que exploran los valores expresivos y significativos de piezas musicales que desbordan los límites de la llamada música pura. En este sentido, cualquier género musical es susceptible de un tratamiento filosófico, aunque también es cierto que algunos problemas parecen surgir de manera más espontánea con algunos géneros musicales. Como sucede con los problemas vinculados a la improvisación musical y el género del jazz.

—Tanto el premio John Fisher de la Sociedad Americana de Estética como el Premio Jóvenes Investigadores de la Región de Murcia, que le acaba de ser entregado, pretenden fomentar el desarrollo de nuevos talentos en el campo de la investigación. ¿Se siente ahora más motivada?

—Ciertamente, es un empuje muy importante a la labor investigadora y, sin duda, motiva a los investigadores a realizar una tarea que a menudo es solitaria y cuyos frutos no siempre son inmediatos. En este sentido, la Fundación Séneca viene realizando una importante labor de apoyo a la investigación no solo a través de la convocatoria de este premio sino de la financiación de proyectos de investigación, de programas de becas pre y posdoctorales y de ayudas para la organización y asistencia a congresos. Sería deseable que las circunstancias económicas no mermen esta línea de ayudas que tanto apoyo ha brindado a los investigadores de esta Región.

Los clásicos se rinden ante las tablas del Teatro Thuillier

Caravaca de la Cruz celebra su XXXII Semana de Teatro con las obras 'La vida es sueño' y 'Tres sombreros de copa', entre otros títulos

LA VERDAD

MURCIA. El teatro Thuillier de Caravaca de la Cruz acogerá desde el próximo lunes su XXXII Semana de Teatro con la puesta en escena de cinco comedias y adaptaciones clásicas y dos representaciones infantiles.

Para la apertura de la Semana de Teatro, prevista para el lunes 23 de julio, la Concejalía de Cultura del municipio ha seleccionado la comedia del reconocido dramaturgo Miguel Mihura 'Tres sombreros de copa', que estará representada en las tablas del teatro por los catorce miembros del grupo teatral El Jardínico, con la dirección de Luis Martínez-Arasa. «Hemos querido que sean estos jóvenes caravaqueños los que inauguren esta edición a modo reconocimiento al esfuerzo y a la labor que vienen desempeñando en favor de la cultura», destacó ayer la edil María Cruz Pérez durante la presentación de la programación de esta nueva edición de la Semana del Teatro de Caravaca, considerado uno de los festivales de este género del arte escénico

más antiguos de España, según apuntó Pérez.

El martes, 24 de julio, llegará a Caravaca la comedia 'Mi hermana es una asesina', dirigida por Eduardo Recabarren y protagonizada por Sonia Jávaga y Araceli Álvarez. El miércoles, día 25, será el turno de 'Cabaré de caricia y puntapié', una divertida historia musical dirigida por Alberto Castillo-Ferrer y representada por la compañía El gato negro.

El jueves 26 se pondrá en escena 'Bailando con lobas', la obra basada en el último texto del dramaturgo Juan Montoro Lara, que llega a los escenarios fruto de la unión y el esfuerzo conjunto de Alquibla Teatro y Nacho Vilar Producciones. Esta comedia delirante cuenta en su reparto con las actrices murcianas Esperanza Clares, Rocío Bernal y Lola Martínez.

La última de las obras programadas para el público adulto será la popular tragicomedia 'La vida es sueño', de Calderón de la Barca. En cuanto a los espectáculos dirigidos al público infantil el sábado 28, se pondrá en escena 'Mágicus', la última apuesta de La Murga Teatro, y el domingo, 29 de julio, 'La mar de piratas', de Allavá Teatro.

Las representaciones teatrales comenzarán a partir de las 22.30 horas, a excepción de las infantiles, cuyo inicio está previsto para las 21.00 horas.

EN BREVE

Ben L'Oncle no actuará en La Mar de Músicas

MÚSICA

LA VERDAD. El cantante Ben L'Oncle no actuará el próximo 25 de julio en Cartagena debido a la suspensión de su gira por molestias en las cuerdas vocales. The Pepper Pots será la encargada de sustituirle en el escenario. La banda de soul catalana es una de las mayores promesas del pop nacional. En La Mar de Músicas presentará su nuevo álbum, 'Train to your lover'.

Novillada triunfal en Lorquí: todos a hombros

TOROS

CALANÉS. La novillada sin picadores celebrada el pasado domingo en Lorquí acabó con la salida a hombros de los tres novilleros actantes, repartiéndose un total de once orejas y dos rabos. El festejo fue un éxito artístico y de público. El ceheginero David Fernández obtuvo un rotundo triunfo, cortando dos orejas del primero y las dos orejas y el rabo del cuarto de la tarde.

Alfonso Santos expone 'Memorias de África'

EXPOSICIÓN

LA VERDAD. El Nuevo Teatro Circo de Cartagena acoge con motivo de La Mar de Músicas la exposición de Alfonso Santos 'Memorias de África'. La muestra está formada por carteles de cine y en ella se pueden apreciar imágenes de conocidas películas como 'Tarázán' y 'King-Kong', así como otros emblemáticos personajes de ficción relativos al continente africano.

Antonio Puerta corta dos orejas en Cáceres

TOROS

F. OJADOS. El novillero de Cehegín Antonio Puerta, que este fin de semana toreó en la localidad de Moraleja (Cáceres), salió a hombros al pasear un trofeo de cada uno de sus novillos. Le acompañó en la puerta grande Tomás Angulo (dos orejas y palmas), mientras que el cordobés Andrés Jiménez se marchó de vacío. La terna lidió tres utreros de Hernández Plá y tres de Carmen Valiente.

presentación de la mirada en la pintura, una de sus líneas de investigación.

—Es un tema que ha generado una gran producción investigadora en las dos últimas décadas del siglo XX. La idea de fondo es que en las representaciones visuales, especialmente a partir del uso de la perspectiva lineal, el contenido representado supera lo que podemos ver en el cuadro. No solo vemos un paisaje o una habitación, la vemos tal y como fue vista por alguien. La pintura no solo nos ofrece un mundo visual, sino la experiencia que alguien podría tener de ese mundo. En este sentido, se dice que la pintura encarna una mirada o constituye una mirada sobre lo representado. Cuando, además, esa mirada está, por así decir, cargada psicológicamente, podemos apreciar en el modo en el que están representados algunos elementos la proyección psicológica de esa mirada. Esta idea ha encontrado un lecho favorable en los análisis feministas de la imagen. Tanto en la pintura tradicional como en las producciones contemporáneas de carácter publicitario, encontraríamos una mirada masculina encarnada en la imagen, especialmente cuando el contenido representado es una mujer. En mi