



Salvador San Mateo, una personalidad con ternura

Hace tiempo que lo vengo observando; lo conozco desde muchacho, cuando estaba más interesado por el mundo de la imagen, más por la fotografía que por la pintura. Ahora es un artista muy popular; participa del ambiente artístico de la capital y se acerca tímido a los autores en candelero para pedirles un autógrafo cuando debería ser él quien nos dedicara un grafismo; luego lo imagino yendo a su casa a asimilar lo que se ha transmitido a su retina y pinta con originalidad, tiernamente. Me interesa su estado puro, a veces inverosímil, de su opción artística. Como un joven de nuestro tiempo, cuelga sus obras, sus pinturas, en las redes sociales, convertidas a veces en salas de exposición; y a mí me llaman mucho la atención precisamente por eso, por originales y desposeídas de maldad o de cualquier tipo de soberbia; es decir, resultan absolutamente auténticas y eso, en arte, es lo esencial. Se es moderno cuando se es eterno, escribe o Sábado.

Salvador ha pintado murales en colegios e instituciones privadas y públicas, siempre con la gracia que consigue a fuerza de ingenuidad natural. El oficio lo va adquiriendo poco a poco, al tiempo que gana en criterio artístico; pinta muy llamativamente paisajes de su recreación o invención, verdaderos poemas que le proporciona su visión de las naturales. En sus manos el horizonte es más plácido que en la realidad engañosa. Sus propuestas de bodegones o de floreros transparentes va más allá de cualquier tendencia porque se nota a la legua que pinta con el corazón, más que con las manos y a través de los ojos que habitan en su rostro. No es naif, ni fauvista, ya quisiera yo saber definir esa pincelada mínima y repetida sobre la superficie de un cuadro, hasta ahorrarlo como obra de arte. Si sigue su camino, entrará en nómina entre nuestros cualificados artistas. Es un augurio.

■ En su cuenta de Facebook.

Patrimonio desenterrado

Arte y arqueología en Cieza

Se da en Cieza, en el bellissimo, Museo Siyasa. El subsuelo regional está lleno de milagros y joyantes trozos de historia antigua. Los historiadores en la disciplina encuentran mil motivos para excavar superficies y hondos estratos; hay, aún queda, y se descubre cada día, un gran trabajo pendiente ante miradas técnicas y sorpresas que pasman. Cien piezas importantes se exhiben en esta convocatoria denominada *Más que cuevas. Arte Rupestre en el Cañón de Almadenes*, ese capricho de la naturaleza que estrecha nuestro río principal. Es material que se ha hallado en los trabajos de investigación y excavación en la Cueva del Arco, la Serreta y el Pozo de Calasparra. Hay

maquetas y paneles explicativos, así como un alarde didáctico para enseñantes y alumnado. Una foto de seis metros ocupa lugar principal reconciliándonos y valorando el arte rupestre. Hay una toma de conciencia con la necesidad de actualización del Arte Paleolítico; la mirada retrospectiva que nos lee el pasado con claves que los estudiosos conocen y quieren transmitirnos a los que ignoramos tanto del misterio interior de la tierra.

■ **Más que cuevas. Arte rupestre y arqueología en el Cañón de Almadenes**

MUSEO SIYASA. CIEZA.

Del 7 de febrero al 20 de abril 2019



Hacer el amor y no la guerra

■ Sonó el lema desde hace tiempo, en el mundo libre de la utopía. El amor tiene mejor color que la guerra, pero en innumerables ocasiones durante la historia antigua, la que narran los viejos pergaminos y los ancestrales libros, ambos acontecimientos de los humanos van ligados. Así ocurrió en la conocida como guerra de Troya. La pintora **Santi García** y la escritora **Charo Guarino** exponen un trabajo conjunto en la Biblioteca General María Moliner. Pintura y palabras en el contexto *Troya: Amor y Guerra*, una recreación de un mundo antiguo de sentimientos enfrentados, complementarios y afines, en otras ocasiones. Diferentes versiones de los acontecimientos que se nos vienen contando desde las páginas de los libros de texto. La exposición ha sido comisariada por **María José Cárceles**, activista principal de la cultura en la Región. A la vista de todos, talento artístico y literario.



Entre científicas

Una apuesta contemporánea

■ La convocatoria dice así textualmente: «*Entre científicas* gira alrededor de un eje principal que es la exposición de 34 paneles que nos mostrarán datos biográficos, citas e información sobre los estudios, descubrimientos y patentes de sus protagonistas, así como sus retratos, realizados por la artista murciana de origen polaco **Katarzyna Rogowicz**. A esto hay que añadir un folleto desplegable que resume el contenido de lo anterior, un catálogo con las 34 biografías, un audiovisual, y una página web bilingüe castellano-inglés que no sólo muestra en formato digital el contenido de la exposición en ambos idiomas, sino que ofrece multitud de recursos *online* que complementan aquella»

■ **Entre científicas. Katarzyna Rogowicz. Dibujos**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA DE LA UPCT. CARTAGENA

