



Realización de trabajos arqueológicos en el yacimiento situado en la Sierra de Pelayo. :: FUNDACIÓN SÉNECA

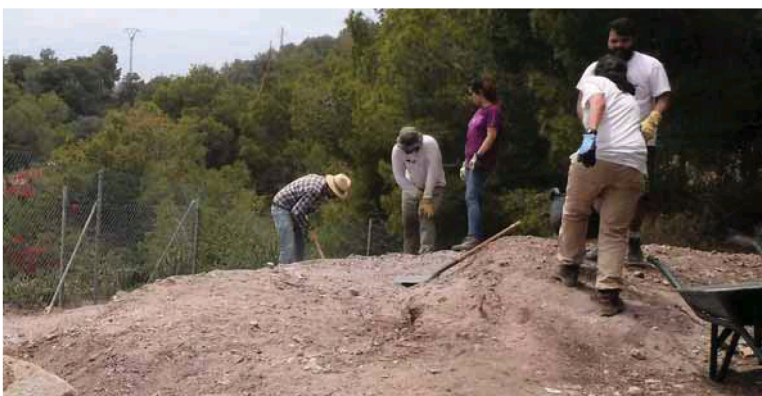
Descubren un edificio romano singular en las proximidades de Cartagena

El profesor Alejandro Quevedo, investigador de la Fundación Séneca, documenta una nueva construcción de época altoimperial en las cercanías de la antigua Carthago Nova

:: LA VERDAD

MURCIA. La riqueza arqueológica de la antigua Carthago Nova no deja de sorprender y se ha visto incrementada, en las últimas semanas, con el descubrimiento de un nuevo edificio situado en las proximidades del puerto de Cartagena. Se trata de una construcción altoimperial de carácter monumental vinculada con el uso del agua. El yacimiento se sitúa en la Sierra de Pelayo, un paraje boscoso que, a pesar de su cercanía a la ciudad, constituía un vacío para la investigación debido al carácter militar de los terrenos. Esta condición, sin embargo, ha preservado la zona de espolios y de las agresiones derivadas del crecimiento urbano desmesurado de las últimas décadas.

Con la intención de analizar la ocupación antigua de este importante sector periurbano, se ha lanzado una nueva línea de investigación dentro del proyecto del Ministerio de Economía y Competitivi-



Se trata de una construcción altoimperial de carácter monumental vinculada con el uso del agua. :: F. S.

dad 'Carthago Nova desde su entorno litoral. Paleotopografía y evolución medioambiental del sector central del Sureste Ibérico', liderado por Sebastián F. Ramallo, catedrático de Arqueología de la UMU.

En los últimos días, en concreto del 4 y al 15 de este mes, se ha procedido a una intervención de campo en el marco del 'I Curso de Arqueología Sierra de Pelayo: excavando el hinterland de Carthago Nova'. La actividad, en la que han participado diversos estudiantes de la UMU, ha permitido sacar a la luz la planta casi completa de una



Detalle de la estructura de la construcción. :: F. S.

edificación romana orientada hacia la bahía.

La arquitectura del conjunto, que cuenta con estructuras subterráneas, es de una gran calidad. Se encuentra situada en un punto intermedio de la ladera de la montaña, en conexión visual directa con el puerto y la acrópolis de la ciudad antigua. Además, gracias al análisis preliminar de la cultura material recuperada, ha sido posible plantear un primer abanico cronológico para el uso del edificio que se extendería entre los siglos I y VI d.C.

Y al mismo tiempo se ha procedido a la exploración de otras áreas cercanas, recogiendo material en superficie previa georreferenciación, con el fin de comprender la ocupación diacrónica del entorno. Esta primera evaluación del valor arqueológico de la zona permitirá diseñar una campaña de prospección sistemática el año que viene, en paralelo a una nueva excavación con vistas a la puesta en valor del monumento.

Colaboración

Los yacimientos explorados en la Sierra de Pelayo se hallan en el recinto del Club Deportivo Social y Cultural de la Armada-Suboficiales de Cartagena, pertenecientes al Ministerio de Defensa. La presente iniciativa, impulsada desde la UMU con el respaldo de la Fundación Séneca, y amparada por el Ser-

El Museo Arqueológico divulgará la valía del hallazgo

Los trabajos han sido dirigidos por Alejandro Quevedo (Cartagena, 1983), investigador contratado 'Saavedra Fajardo' de la Fundación Séneca, que desarrolla su labor en el seno del Grupo de Investigación en Arqueología iARqUM de la UMU. Es autor del libro 'Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova (s. II-III d.C.)'. En cuanto a la actual investigación, que continuará desarrollándose en los próximos años, pretende analizar con metodología arqueológica la ocupación antigua del sector occidental del puerto de Cartagena. Un primer avance divulgativo de los resultados de esta primera campaña que se ha llevado a cabo estará disponible en los próximos meses en la revista que edita el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, que se gestiona desde el Ayuntamiento.

La arquitectura del conjunto, que cuenta con estructuras subterráneas, es de una gran calidad

«La colaboración de la Armada abre una ventana a la exploración y la difusión de un patrimonio de enorme potencial»

vicio de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, ha contado en todo momento con el activo apoyo de la Armada Española, propietaria de los terrenos.

Cabe agradecer, destacan los responsables de la investigación, la pronta autorización del almirante jefe del Estado Mayor de la Armada, así como la plena disponibilidad por parte de la dirección del C.D.S.C.A-Suboficiales Cartagena, que han facilitado y agilizado enormemente la investigación. «La creación de este marco de colaboración inédito sienta un importante precedente por el que todos hemos de felicitarnos y abre una ventana a la exploración, el conocimiento y la difusión de un patrimonio arqueológico de enorme potencial», destacan.

Los cantes mineros se incluyen en los cursos de verano de la UMU

LV

MURCIA. La Universidad de Murcia (UMU) ha elegido La Unión como sede para impartir uno de sus cursos de verano, en concreto el dedicado al cante minero. Esta actuación es posible gracias al acuerdo existente entre la Fundación Cante de las Minas y la Universidad del Mar, que permitirá acoger en la Casa del Piñón el curso que impartirá José Francisco Ortega, profesor del Área de Música de la UMU. Para la directora de la Universidad del Mar, Mercedes Bernabé, «estos cursos suponen un foro de debate, un lugar donde intercambiar experiencias que van más allá del ámbito académico que se ofrece en las aulas». Por su parte, José Francisco Ortega señala que «sin la poesía de sus letras, esos cantes no serían posibles ya que reflejan tanto las alegrías como el drama de los pueblos».

El curso, que se impartirá del 6 al 8 de agosto, tiene como objetivo «enseñar a escuchar y ver el flamenco». Según explica Elena José Lozano, «nos vamos a centrar en la importancia y en la riqueza mundial, material, espiritual y sentimental de los cantes mineros». Para Ortega, los cantes mineros y el flamenco requieren de «una renovación que se está llevando a cabo gracias al apoyo que está encontrando en el trovo». El director del curso menciona «la estupenda labor que desde La Unión, con figuras como Paco Paredes, se está llevando a cabo».

Antonia Contreras

En el curso se analizará el contexto histórico y social en el que surgieron los cantes minero-levantineños, se aprenderá a distinguir los diferentes palos que integran este cante, y se conocerán sus peculiaridades interpretativas. Las jornadas del 7 y el 8 de agosto contarán con una profesora de excepción, la ganadora de la Lámpara Minera 2017, Antonia Contreras, quien dará su particular punto de vista sobre los cantes mineros en las intervenciones tituladas 'De la letra al cante'. Para Lozano, «es un privilegio que nuestra Lámpara Minera de 2017 imparta estas conferencias, ya que la cantaora malagueña tuvo el mérito de haber ganado el máximo galardón del festival unionense merced a que escribió y adaptó las letras de sus canciones al palo minero».

En este sentido, Juan Antonio Campillo, Presidente del Consejo Social de la UMU, cree que «tener a toda una referencia en el flamenco y en los cantes mineros, como lo es Antonia Contreras, es un privilegio que hace de este curso algo que no es fácil de conseguir».



PAOLO SÁNCHEZ / AGM

PUEBLA, ENTRE AMIGOS

Sonriente, rodeado de amigos y de seguidores y acompañado por la columnista de 'La Verdad' Esther Baeza y el delegado del periódico en Cartagena, Gregorio Mármol. Así presentó ayer el humorista gráfico José Manuel Puebla, en la tappería Casa Tomás, 'No está todo reído', su cuarto libro, en el que recopila una selección de 150 ilustraciones publicadas en 'La Verdad' y en 'ABC'.



Postales con los carteles de los festivales de jazz y de teatro.

Postales sobre los festivales de San Javier recorrerán el mundo

LV

MURCIA. Los carteles del Festival Internacional de Jazz y del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier viajarán por todo el mundo este año gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento y la Oficina de Correos en San Javier, que han editado mil tarjetas postales con la reproducción de los carteles de la edición 2018 de ambos festivales.

Las tarjetas, que se distribuirán gratis y franqueadas en la oficina de turismo municipal y en el auditorio del Parque Almansa, fueron presentadas ayer por el alcalde, José Mi-

guel Luengo; el concejal de Cultura, David Martínez; y el director de la oficina de Correos en San Javier, Juan José Alonso, quien se mostró «encantado de poder colaborar en la difusión de los festivales de San Javier», al tiempo que reivindicaba el encanto del envío de este tipo de tarjetas postales en la era de la tecnología. El alcalde agradeció la colaboración de Correos para la puesta en práctica de esta iniciativa que contará incluso con un buzón en el Auditorio para su envío y que permitirá ampliar por otros cauces la difusión de los festivales que arrancan mañana.

EN BREVE

Elia Barceló, en la Casa del Libro de Cartagena

PRESENTACIÓN

LV. 'Las largas sombras', publicada por Roca Editorial, es el título de la novela de Elia Barceló que, el próximo martes, a las 19.30 horas, será presentada por la autora en la Casa del Libro de Cartagena, ubicada en el Centro Comercial Espacio Mediterráneo. En esta novela, Rita Montero, una cineasta de renombre internacional, regresa a su pueblo natal después de 33 años y se reúne con sus antiguas compañeras de instituto, que se autodenominan 'las chicas del 28'.

Texas actuará con las entradas agotadas

LA MAR DE MÚSICAS

LV. El grupo Texas llenará La Mar de Músicas. Los escoceses, que actuarán en el Auditorio Parque Torres el domingo 22 de julio, ya han vendido todas las entradas para su concierto de Cartagena. La banda formada por Sharleen Spiteri, Ally McErlaine y Johnny McElhone estará en el festival presentando su nuevo trabajo, 'Jump on Board', sin olvidarse de reparar lo mejor de su exitosa carrera musical. La banda escocesa de rock alternativo está viviendo una segunda juventud.

Visita guiada a 'Cuando la luz se apague'

EXPOSICIÓN

LV. La poeta María Teresa Cervantes y el fotógrafo José Carlos Níguez, cuyos versos e imágenes conforman la exposición 'Cuando la luz se apague', harán mañana, a las 12.00 horas, una visita guiada a la muestra, que será clausurada el domingo en la Sala Murala Bizantina de Cartagena, para todo el público interesado. La muestra ofrece un binomio de fotografía y poesía, ya que la lírica de cada poema es captada por una imagen que refleja el texto, de tal manera que el poema y la imagen forman una unidad.

Eva Meroño publica 'El primer cuarto'

LITERATURA

LV. La joven autora Eva Meroño (Murcia, 1994) ha publicado su primer libro, 'El primer cuarto', en la Editorial Circulo Rojo. Se trata de un conjunto de poemas escritos durante su vida. «Mi mayor afición desde pequeña ha sido copiar libros que ya había leído en alguna librería», cuenta la autora, quien recuerda que «empecé con ejercicios de copiado, y después vino la inspiración para escribir la selección que conforma este libro». Poemas que han sido volcados al papel desde lo más hondo de un alma sensible.