

CREACIÓN ESCÉNICA

Encuentro mundial en el Centro Párraga

Coincidendo con la puesta en escena de la obra *Hey Girl!* (viernes y sábado, a las 21 h., 10 €), de la compañía italiana Societas Rafaello Sandio, que dirige Romeo Castellucci, la Consejería de Cultura y Murcia a Escena han organizado el I Encuentro Internacional de Gestión, Producción y Distribución en la nueva creación escénica, que tendrá lugar en el Centro Párraga el próximo sábado y contará con profesionales y especialistas de prestigio nacional e internacional. / LA VERDAD

MÚSICA

En Mazarrón, Nena Daconte y Revólver

Rock y pop llenan la agenda del fin de semana en Mazarrón este fin de semana en la Carpa del Recinto Ferial de Mazarrón. El sábado 6, a las 22 h., actuará Revólver, banda capitaneada por Carlos Goñi, que presentará su nuevo álbum *21 gramos*. El domingo, también a las 22 h., la música la pondrá Nena Daconte, grupo formado por Mai Meneses y Kim Fanlo, que interpretarán *He perdido los zapatos*. Ambos conciertos son gratis. / LV

DISEÑO

Ezio Manzini, en los cócteles del Observatorio

Ezio Manzini, vicepresidente de la Domus Academy de Milán, imparte hoy una conferencia sobre Sostenibilidad y Diseño en los cócteles del Observatorio del Diseño y la Arquitectura. Será a las 20.30 h., en la sala Miguel Ángel Clares del Auditorio Regional y tras la ponencia inicial, el creativo celebrará un encuentro informal con profesionales de la Región. / LV

POESÍA

'Tertuliamo' se presenta hoy en la Biblioteca Regional

El salón de actos de la Biblioteca Regional acoge hoy, a las 20 h., la presentación del libro *Tertuliamo*. Cristián Minguez y David Botía serán los encargados de conducir el acto en el que se dará a conocer la obra de un grupo de poetas murcianos y cada autor leerá alguno de sus poemas, entre ellos, Alicia Stöp, Encarna García, F. Javier Illán Vivas, Irel Faustina Bermúdez, Julia Fernández, Manuela Villar y María Jesús Navarro. / LV

CRÍTICA DE MÚSICA

PRODIGIOSA KANAWA

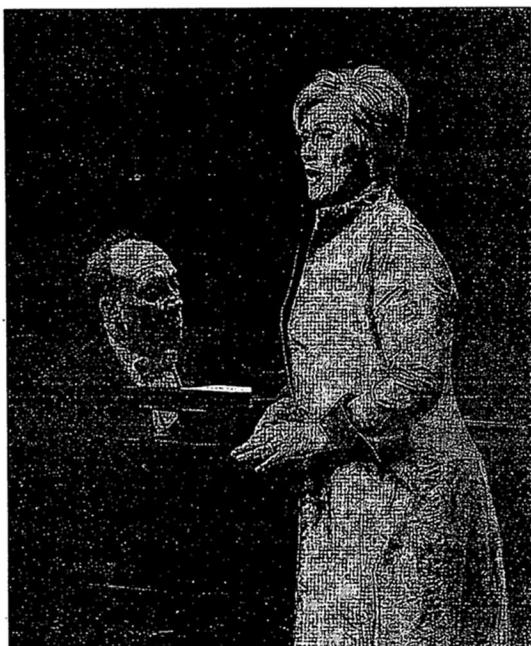
OCTAVIO DE JUAN

Kiri Te Kanawa, soprano, y Julian Reynolds, piano. Recital de clausura de *Floridablanca, la utopía reformadora*, organizado y patrocinado por la Fundación Cajamurcia, a beneficio de entidades asistenciales. Auditorio. 2 diciembre.

El suspense pudo ser desilusionante para algunos/as. Acabó en cuanto Kiri Te Kanawa apareció en la segunda parte de su recital con las mismas galas con las que había cantado en la primera. Y no será yo quien la critique por ello, sino todo lo contrario, porque supuso un dato más de cuales son las preocupaciones sobre las que cabalgó el arte de esta prodigiosa cantante, asentado sobre una técnica de terciopelo y una voz de lirica pura, en la que nunca asoma la menor concepción y en la que la autenticidad y el rigor con los que se canta se traslucen no sólo en el mismo canto, sino en la manera como se comporta en escena: con sencillez, naturalidad extrema no exenta de cierta timidez y con continua atención a su pianista acompañante.

Porque precisamente es ahí a donde quería ir a parar, sin restar un ápice los méritos de la esbelta y maravillosa soprano neozelandesa; al venturoso papel que desempeñó Julian Reynolds como fantástico pianista, si en algunos casos de simple acompañante, en los más verdadero coparticipe en unos resultados artísticos de superior trascendencia por su insuperable tacto en dar a su papel la relevancia precisa para el mayor florecimiento de la música.

Pero todavía contó Te Kanawa con otro poderoso aliado. Me refiero, y no me importa insistir por enésima vez en ello, a la acústica excepcional del Auditorio. Sin ella no habrían podido disfrutar de esa calidad y de esos extraordinarios recursos técnicos de los que



LÍRICA PURA. Julian Reynolds y Kiri Te Kanawa. / V. VICENS / AGM

la cantante hace gala, de sus fabulosos pianismos de insuperable proyección, de su extraordinario control de la columna sonora en donde el grito, sean las circunstancias que sean, está absolutamente prohibido.

Difícil se hace señalar preferencias entre los seis bloques de piezas que aglutinaron su recital: arias barrocas de Haendel y Vivaldi, lieder de Richard Strauss, páginas de Berlioz, melodías francesas de los Fauré, Hahn y Debussy, cantos populares de Canteloube y piezas de Puccini. A título muy personal, me quedaría con los cuatro lieder de Richard Strauss, y de una manera más particular, con *Die Nacht y Morgen*, escuchándolos pero soñando a la vez cómo tiene que ser la Maris-

cal de esta mujer de *El caballero de la rosa*.

El recital, que no era precisamente popular, honró a todos: a la memoria de su destinatario, a la causa, a compositores, a intérpretes y al público, que no sólo colmó la gran sala del Auditorio sino que siguió con un comportamiento verdaderamente exquisito el selecto recorrido estético por el que discurrió esta memorable homenaje a nuestro admirable Conde.

EFE MURCIA

Veintiún investigadores de universidades y centros de estudios de España, Alemania, Italia, Colombia y Estados Unidos analizan en Murcia, desde ayer y hasta mañana, el papel reformista del político murciano José Moñino, Conde de Floridablanca (1728-1808).

El secretario general de Universidades, Empresa e Investigación, Antonio Sánchez Solís, explicó que el seminario, *El siglo de Floridablanca (1728-1808): La España de las reformas*, que se celebra en el Museo Arqueológico, se enmarca en los actos del 200 aniversario de su muerte y destacó la importancia del ilustre murciano, secretario de Estado 16 años, durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, a quien calificó como «figura clave de la era moderna en Occidente».

El seminario aborda los cambios durante la época de Floridablanca en la sociedad, la política, la cuestión colonial o los ecos de la revolución francesa, y estudia la figura del político desde disciplinas como la historia del derecho, la lingüística, la filosofía o la teoría de la ciencia.

Para el director científico del seminario, José Luis Villacañas, el objetivo es «estudiar el tejido histórico que rodea a Floridablanca, enmarcado en la construcción de la Europa de las naciones», que supone el paso de la sociedad feudal al estado liberal.

CICLO DE DANZA

08/09

03.

MAR 16 DIC
20:30 h.
EUROPA DANSE



JEAN ALBERT CARTIER,
director artístico

Programa

PICASSO Y LA DANZA

Música de Erik Satie, Igor Stravinsky y flamenco tradicional. Coreografías de Thierry Malandain, Ana María Stekelman y populares

Zona A: 25€ / Zona B: 20€



Murcia Cultural Capital Creativa

VIERNES 15 DE DICIEMBRE — A LAS 21:00 h.

YO ME SUBÍ A UN PIANO VERDE

Con MILLÁN SALCEDO

Dirigido por Paco Mir y Joan Gracia (Tricicle)

Vania Producciones (Cataluña)

FOOTAGE PRODUCCIONES

CONCEJALÍA DE CULTURA Y FIESTAS PATRONALES

AYUNTAMIENTO DE MOLINA DE SEGURA