

Las mujeres vestidas que entran en los museos

La investigadora Alicia Cartagena recorre algunas de las principales pinacotecas europeas para esclarecer con un enfoque científico las iniciativas en clave de género con las que se están poniendo al día estas instituciones

GINÉS S. FORTE



¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum? La pregunta, lanzada con toda intención en los años 1980 por el colectivo artístico Guerrilla Girls al famoso centro de exposiciones neoyorquino, sigue teniendo sentido a la vista de la todavía insuficiente presencia de la mano femenina en las obras representadas en los museos. La investigadora Alicia Cartagena, del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia (UMU), se ha propuesto volver a tomar el pulso a esta cuestión en su tesis 'Hacia una nueva historiografía: iniciativas, modelos y propuestas en clave de género en el museo del siglo XXI'.

«¿Cuáles son las iniciativas de género emprendidas por las pinacotecas nacionales europeas en el siglo XXI?», se pregunta ahora la especialista, tras

evidenciar que el «largo camino iniciado por las teóricas del arte feministas en aquellos años», de finales del siglo XX, impelen a los investigadores a «revelar cuál ha sido el papel de las mujeres desde numerosos ámbitos en la historia del arte y la museología desde entonces».

Cartagena, contratada predoctoral de la Facultad de Letras gracias a la Fundación Séneca, recorre estos días las entrañas del Rijksmuseum, el principal museo de Países Bajos y uno de los más importantes de Europa, para desgranar el proyecto Women of the Rijksmuseum (Mujeres del Rijksmuseum). El estudio de esta iniciativa de perspectiva de género, bajo la tutela directa de su directora y que le mantendrá en Ámsterdam hasta el 22 de diciembre en una estancia también sufragada por



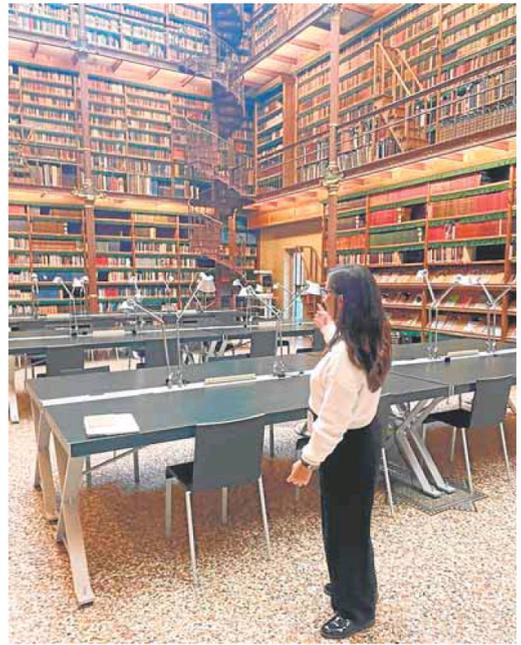
La profesora de la Universidad de Murcia Alicia Cartagena, en el despacho del Rijksmuseum, donde realiza una estancia hasta finales del próximo diciembre. Umu



Fachada del Rijksmuseum, también conocido como Museo Nacional de Ámsterdam, en Países Bajos. A. c.



Biblioteca del Rijksmuseum, en Ámsterdam, donde realiza una estancia la investigadora. A. C.



La estudiosa realiza ahora una estancia en el principal museo de Países Bajos, a la que seguirá otra en la Galleria degli Uffizi, de Florencia

LAS CLAVES

► **Desnudas.** Durante siglos esta ha sido la forma habitual en la que se ha evidenciado la presencia femenina en los museos.

► **Desnudos.** Durante siglos esta ha sido la manera en la que se han mantenido los conocimientos del público acerca del papel de la mujer en el arte.

► **Un nuevo traje.** La perspectiva de género también está llegando a las salas de exposiciones, visitando una nueva realidad en un grado que trata de desentrañar la tesis de Alicia Cartagena.



la Fundación Séneca, «supondrá para mi tesis doctoral un punto de inflexión», augura.

En todo caso, el enfoque último de su trabajo se encuentra, en una visión más general, en los principales museos nacionales para conocer de qué modo «están abordando la perspectiva de género, desde un punto de vista global», y desde un enfoque científico: «Con una metodología bien definida, que permita arrojar luz a través del análisis y comparación de los datos», aclara.

Su investigación contempla tanto «aquello que es accesible para el público», desde las exposiciones temporales y permanentes hasta los cursos e itinerarios que se organizan de cara al exterior; como la gestión interna de cada museo, donde aparecen quiénes organizan estas actividades, la política de adquisición de obras o las fuentes de financiación, entre otros elementos.

De momento, Cartagena se ha infiltrado en el Museo Nacional de Ámsterdam, como también es conocido el Rijksmuseum, donde se exhiben las grandes pinturas del Siglo de Oro Neerlandés junto a otras de Van Gogh o Mondrian, entre otros muchos (hombres, principalmente, y lamentablemente pocas mujeres). Pero detrás de esta estancia de investigación llegarán más, gracias a la Fundación Séneca, en otros museos internacionales que también están abordando la cuestión de género en las obras que acogen, para «conocer de primera mano sus acciones». La profesora (Cartagena también imparte clases en el Grado de Historia e Historia del Arte) ya ha completado estancias de colaboración en la Galleria degli Uffizi, en la ciudad italiana de Florencia, y en la Fundación de Amigos del Museo del Prado, en Madrid.

Su interés por la perspectiva de género se extiende igualmen-

Conciencia histórica en clave femenina

La conciencia de desigualdad de género en los museos es reciente. Hasta finales de los años 1970 pocos se planteaban, pese a su clamorosa evidencia, que la disciplina de la Historia del Arte había sido desde sus comienzos un relato desigual. En los últimos años, en cambio, ya «han sido muchos los museos que han dedicado en mayor o menor medida sus esfuerzos a visibilizar el papel de las mujeres, tanto en el panorama nacional como internacional», revela la profesora Alicia Cartagena, enfrascada de lleno en la tesis que está dedicando a este asunto. En el ámbito nacional, por ejemplo, «destacan las inicia-

tivas del Museo Nacional del Prado», de las que cita, 'El Prado en femenino' y los simposios 'Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Museo del Prado', impulsados por la también profesora Noelia García, directora de la tesis de Cartagena y líder del grupo de investigación Arte, Poder y Género. Este grupo está conformado por un conjunto internacional de investigadoras interesadas en el binomio que componen arte y género. «Cada abril contamos con investigadores de gran calado nacional e internacional», explica la investigadora. Su tesis prevé concluirse en 2026. Entonces se arrojará luz sobre el papel de los museos en la divulgación del, con frecuencia, maltratado arte hecho por mujeres.

te a sus clases. «No sólo es importante transmitir los conocimientos sobre Historia del Arte, sino también entrenar la mirada de género y el juicio crítico ante sus lecturas», dice en alusión a las enseñanzas a los alumnos, «con quienes adquirimos una gran responsabilidad en la universidad». Esa la misma fuente de la que reconoce haber bebido ella misma a través de sus preceptoras: «He tenido la suerte de tener a grandes profesoras en mi formación académica, y dos de ellas son mis referentes y mis directoras de tesis: Noelia García Pérez y Palma Martínez-Burgos García, a quienes debo conocer la mirada de género en la Historia del Arte». Con todas ellas se están dando nuevos pasos para cumplir el sueño de las Guerrilla Girls y dejemos de estar, como hasta ahora, tan desnudos de conocimiento sobre el arte realizado por mujeres.

La insaciable sed de conocer que caracteriza a la humanidad es una fuerza motriz tras muchos de los logros más notables de nuestra especie. Esta curiosidad innata, este deseo de entender y explorar lo desconocido, ha dado forma a la Historia y a la Cultura humanas, llevándonos a descubrir nuevas tierras, desarrollar tecnologías revolucionarias y lograr una comprensión profunda sobre nosotros mismos y el Universo que nos rodea.

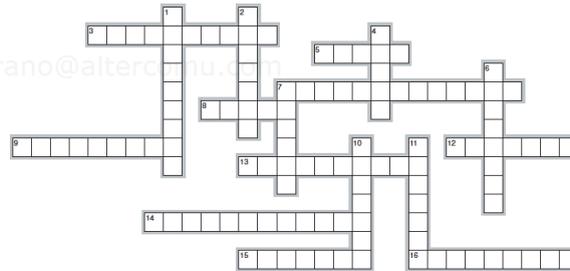
Un estudio reciente revitaliza el papel del núcleo accumbens que, situado en la parte de atrás de nuestros ojos y de la nariz, conforma un espacio, que es una parte del cerebro asociada con el sistema de recompensa, placer, adicciones, miedo y agresión. El núcleo accumbens juega un papel crucial en la formación de refuerzos positivos y la generación de sentimientos de placer. Por ejemplo, cuando una persona experimenta algo gratificante, como comer algo sabroso o recibir elogios, es el núcleo accumbens el que se activa. Es por esta razón que esta área del cerebro se ha estudiado extensamente en relación con las adicciones, ya que las drogas de abuso pueden actuar sobre este sistema y aumentar la liberación de neurotransmisores como la dopamina, intensificando las sensaciones de placer y reforzando comportamientos adictivos. Son como un archipiélago de zonas pequeñas no conectadas en un núcleo más grande. Cuando se activan, sentimos placer. Cuando pensamos en la evolución del cerebro humano, comparado con el de los simios, pensamos en la expansión de la corteza. En el caso del núcleo accumbens no ha aumentado mucho de tamaño.

El cerebro consume hasta un 20-25% de la energía basal. Los primates necesitan menos. Necesitamos dietas mucho más calóricas que los primates, que son herbívoros. Se suele asociar la evolución a la ingesta de carne. Al principio, al aumentar el tamaño del cerebro, la evolución no debió estar asociada exactamente a la ingesta de carne, sino de grasa. Tenían que romper el hueso para acceder a la médula ósea y previamente cazar los animales que se encontraban. Acceder a la médula ósea para alimentarse ha sido una práctica observada en muchos depredadores y también en nuestros antepasados prehistóricos.

ATANOR ALBERTO REQUENA



Michélin consustancial



EclipseCrossword.com

HORIZONTALES

- El núcleo accumbens, es un área del cerebro que se ha estudiado extensamente en relación con éstas.
- Todo parece indicar que este albedrío está codificado en el cerebro y sus circuitos.
- Se puede afirmar que lo estamos a acumular grasa.
- Todas nuestras decisiones tienen una componente de este tipo.
- Al aumentar el tamaño del cerebro, ésta no debió estar asociada exactamente a la ingesta de carne, sino de grasa.
- La médula ósea es rica en nutrientes, especialmente en grasas, lo que la convierte en una fuente valiosa de ésta.
- Las relaciones de este tipo se dan en animales, no solo con sus crías, sino con los compañeros de manada.
- Cuando una persona experimenta algo así, como comer algo sabroso o recibir elogios, es el núcleo accumbens el que se activa.
- Esta curiosidad innata, este deseo de entender y explorar lo desconocido, ha dado forma a la Historia y a ésta, humanas.

- La ingesta produce placer, el sexo, también, pero las relaciones que nos ligan a otros humanos, obedecen a que apareció un vínculo de este tipo, que es importante descubrir.

VERTICALES

- Este núcleo que, situado en la parte de atrás de nuestros ojos y de la nariz, conforma un espacio, que es una parte del cerebro asociada con el sistema de recompensa, placer, adicciones, miedo y agresión.
- Este consume hasta un 20-25% de la energía basal.
- Es el control de la ingesta de grasa lo que permitió que el cerebro se expandiera y por ello nos gusta ésta.
- La ansiedad se calma así.
- El núcleo accumbens juega un papel crucial en la formación de refuerzos positivos y la generación de sentimientos de este tipo.
- Cuando pensamos en la evolución del cerebro humano, comparado con el de los simios, pensamos en la expansión de ésta.
- La insaciable sed de conocer que caracteriza a la humanidad es una fuerza motriz tras muchos de los logros más notables de la nuestra.

Solución: a partir del próximo sábado en el blog Atanor (<http://blogs.laverdad.es/atanor/>). A. REQUENA @ LA VERDAD, 2022

La médula ósea es rica en nutrientes, especialmente en grasas, lo que la convierte en una fuente valiosa de energía.

Es el control de la ingesta de grasa lo que permitió que el cerebro se expandiera y por ello nos gusta la grasa. Han medido los niveles del neuropeptido Y en el núcleo accumbens y han visto que son mayores que en los grandes simios. Esto justifica que el cerebro tenga más energía y evolucione. El cerebro tiene mucha grasa; acumula grasa. Se ha hecho mucho hincapié en la ingesta de carne, pero es la grasa. Ahí radica la pulsión por la grasa. La evolución de los humanos indica que estar grueso es señal de salud, como lo fue en otro tiempo. Los bebés son mucho más gorditos que los de los demás animales. Se puede afirmar que estamos predisuestos a acumular grasa.

El neuropeptido Y, es como una proteína de 36 aminoácidos. Una proteína normal contiene hasta muchos miles. Está implicado en muchas funciones, como la señal del hambre. Forma parte del sistema de señales: el intestino genera las de hambre, el páncreas las de saciedad. Pero no solo está ligado a la ingesta, sino al estrés. Tiene efectos ansiolíticos. La ansiedad se calma comiendo. La clave para algunas personas es tomar alcohol o drogas, en suma, adicciones. Somos susceptibles de la obesidad y la adicción. Otros animales también lo sufren, como las ratas adictas a la cocaína. En la vida salvaje no tienen acceso a comida en abundancia.

Todas nuestras decisiones tienen una componente moral. Hasta cierto punto, el hedonismo es adaptativo. «Hace bien» a la especie, «hace bien» a nosotros y a los demás. Esto evolutivamente ¿cuándo ha surgido? Las relaciones afectuosas se dan en animales, no solo con sus crías, sino con los compañeros de manada. La ingesta produce placer, el sexo, también, pero las relaciones que nos ligan a otros humanos, obedecen a que apareció un vínculo evolutivo, que es importante descubrir. Por qué las cosas estéticas nos proporcionan placer. El núcleo accumbens se ve afectado por las cosas estéticas. Todo parece indicar que el libre albedrío está codificado en el cerebro y sus circuitos. Las que podemos denominar inclinaciones, como en el caso de las drogas de abuso nos generarán más problemas. Auténtica enfermedad.

LA COLUMNA DE LA ACADEMIA JOSÉ NEPTUNO RODRÍGUEZ LÓPEZ

Académico de Número de la Academia de Ciencias de la Región de Murcia

Historias científicas para no dormir

Como cada año, la llegada de Halloween nos hace sacar nuestro lado más terrorífico. Genes zombis, proteínas fantasma o incluso células vampiro que succionan mitocondrias. Aquí se recogen algunos episodios para adentrarse en el inquietante mundo del «esoterismo» celular y molecular.

Genes zombis: No se trata de ciencia ficción. Un grupo de investigadores de la Universidad de Illinois-Chicago en Estados Unidos ha desvelado que hay genes que se activan en el cerebro tras la muerte. Estos genes, pertenecientes a células gliales, parecen estar relacionados con procesos inflamatorios en respuesta a lesiones cerebrales como la falta de oxígeno o un accidente cerebrovascular y su

máxima activación ocurre a las 12 horas tras la muerte. La activación de estos genes zombis ha confundido durante años a los neurocientíficos, ya que para la mayoría de los estudios de trastornos neuropsiquiátricos, como la enfermedad de Alzheimer, la esquizofrenia o el autismo, sólo se dispone de tejidos postmortem.

Una proteína 'fantasma' en el origen de las enfermedades priónicas: Las enfermedades priónicas son un grupo de enfermedades neurodegenerativas que se caracterizan por demencia progresiva y disfunciones motoras. Tuvieron su momento álgido durante la crisis de las vacas locas a finales del siglo pasado. Aunque de sintomatología parecida al Alzhei-

mer, estas enfermedades, como la de Creutzfeldt-Jakob, pueden ser causadas por infección con una proteína priónica. Cada vez existen más evidencias de que una proteína priónica normal se puede transformar en una variante patológica por una mutación específica T183A. Este simple cambio transforma a una proteína bien estructurada en una proteína fantasma, sin estructura reconocible y propensa a la agregación y que culmina en una rápida degeneración neuronal.

Tumores ávidos de mitocondrias. Nunca dejarán de asombrarnos los mecanismos por los que las células tumorales consiguen sobrevivir y expandirse. Un caso sorprendente es el del glioblastoma, un tumor

cerebral originado a partir de los astrocitos, y que se alimenta de mitocondrias sanas de sus astrocitos vecinos. Este macabro festín permite a las células malignas consumir más oxígeno y crecer más rápidamente; todo un ejemplo de vampirismo celular. Sin embargo, el descubrimiento de los mecanismos que permiten la transferencia de mitocondrias de las células sanas a las tumorales puede dar lugar al desarrollo de nuevos fármacos que, evitando este robo de mitocondrias, podrían generar nuevas formas de tratamiento para este tipo de cáncer cerebral tan agresivo.

Como podemos ver nada escapa a la celebración de Halloween, ni siquiera nuestras células.